

# TÜBINGEN MOTETTE

Frühjahr & Sommer 2015

---

Geistliche Musik in liturgischer Form

---

Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach

---

Ev. Stiftskirche

---

St. Georg

---

Tübingen

---

**samstags 20 Uhr**



# TÜBINGER MOTETTE

Frühjahr & Sommer 2015  
jeden Samstag um 20 Uhr  
Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach,  
Kantor der Stiftskirche Tübingen  
Kantorat der Stiftskirche, Am Markt 7, 72070 Tübingen  
07071/ 26 910, ([kantorat@evk.tuebingen.org](mailto:kantorat@evk.tuebingen.org))

Die TÜBINGER MOTETTE ist als gottesdienstliche Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche St. Georg Tübingen weithin bekannt. Musik und Liturgie laden zu den Themen und Festen des Kirchenjahrs ein. Besonders geschätzt wird, dass qualitätvolle Musik mit einem Schwerpunkt auf geistlicher Chormusik in einer Aufeinanderbezogenheit von Musik und Theologie allwöchentlich bei freiem Eintritt angeboten wird, so dass die Teilnahme allen möglich ist. Bei dem jährlichen Angebot von über 45 Veranstaltungen wird kein Eintritt erhoben, jedoch eine freiwillige Kollekte am Ausgang erbeten. Zudem können Sie diese renommierte Reihe mit Ihrer Spende unterstützen:

Spendenkonto „Tübinger Motette“ bei der Kreissparkasse Tübingen  
IBAN: DE80 6415 0020 0000 2000 75 – BIC: SOLA DE 51 TUB

In dieser neuen MOTETTEN-Vorschau finden Sie nicht nur die „PRIMA-VISTA“-Termine 2015 und die Führungen in der Stiftskirche, sondern auch den erstmals vom neuen Ersten Organisten der Stiftskirche, Jens Wollenschläger, verantworteten „Tübinger Orgelsommer“ sowie eine Terminübersicht über die weitere Kirchenmusik in Tübingen. Die Reihe von Gesprächskonzerten auf der Orgelempore unter dem Motto „MUSIK • HÖREN • LERNEN“, die jeweils eine ausgewählte MOTETTE, ein Konzert oder Seminar begleiten, wird fortgesetzt werden.

Die „Neue Bachgesellschaft e.V.“ wird vom 28.9.-7.10. 2018 ihr „93. Internationales Bachfest“ in Tübingen ausrichten. In Konzerten, Gottesdiensten, Meisterkursen und Symposien soll auf vielfältige Weise das mehrdeutige Thema des 93. Bachfestes „Bach bearbeitet“ im Mittelpunkt stehen: Bach bearbeitet Musik seiner ‚Vorgänger‘, Bach bearbeitet seine eigenen Kompositionen und Bachs Musik erklingt in Bearbeitung von Komponisten des 19. bis 21. Jahrhunderts. „Auf dem Weg zum Bachfest 2018 in Tübingen“ wird in der Tübinger Stiftskirche seit dem 21. März 2014 (Bachs Geburtstag) das Orgelwerk Bachs aufgeführt, jeweils in Einheiten von meist je drei bis vier Veranstaltungen, zweimal pro Jahr. Die Werkauswahl ist genauer auf der Homepage der Stiftskirchengemeinde zu finden.  
([www.stiftskirche-tuebingen.de](http://www.stiftskirche-tuebingen.de))



„Auf dem Weg zum Bachfest 2018 – BACH: DAS ORGELWERK III“  
Ingo Bredenbach (Orgel)

NEU: 34. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

**Freitag, 6. März 2015, 19.00 Uhr**

MUSIK • HÖREN • LERNEN

**Fantasie g-moll (BWV 542) – Unerhörte harmonische Kühnheit**

Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Klangbeispiele)

### 7.3. **Bach & Norddeutschland – Einflüsse von Georg Böhm & Dietrich Buxtehude**

Fantasie und Fuge g-moll (BWV 542), Choralfantasien „Christ lag in  
Todesbanden“ (BWV 718), „Ein feste Burg ist unser Gott“ (BWV 720)  
(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr, Andreas Flad/  
Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen)

35. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

**Freitag, 13. März 2015, 19.00 Uhr**

MUSIK • HÖREN • LERNEN

**Bachs Passacaglia & das Vorbild Buxtehude**

Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Klangbeispiele)

Benefizkonzert für die Festsaal-Organ der Universität Tübingen

**Sonntag, 15. März 2015, 20 Uhr**

**Musik und Wort** (Dr. Inge Jens)

**Erste Schritte in Weimar**

Passacaglia c-moll (BWV 582), Präludium und Fuge G-Dur  
(BWV 550), Toccata G-Dur (BWV 916), Choralbearbeitungen  
aus der „Kirnberger-Sammlung“

(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr,

Prof. Dr. Thomas Schipperges / Musikwissenschaftliches Institut  
der Universität Tübingen)

### 14.3. **„... mit Tränen säen, mit Freuden ernten“**

ENSEMBLE EXTRACHORD / MONTABAUER

Werke von Heinrich Schütz, Carlo Gesualdo, Johannes Brahms,  
Otto Nicolai, Zoltán Kodály u.a.; Leitung: Martin Ramroth

### 21.3. **Oster | Botschaft | Easter | Suite**

JAZZTRIO KORDES-TETZLAFF-GODEJOHANN

Werke von Oscar Peterson (Easter Suite (1984), Hymn to Freedom),  
Decius/Bach/Kordes (Agnus Dei); Olaf Kordes (Piano),

Wolfgang Tetzlaff (Kontrabass), Karl Godejohann (Schlagzeug)

### 28.3. **Der Kreuzweg**

CARSTEN KLOMP (ORGEL)

Marcel Dupré: „Le chemin de la Croix“ – nach Texten von  
Paul Claudel (1931); Alexander Marmé, Elisabeth Hege (Sprecher)

#### 4.4. „Ich lieg und schlafe ganz mit Frieden“

JUGENDCHOR DER STIFTSKIRCHE &  
HOHENLOHER STREICHQUARTETT

Werke von Dimitri Schostakowitsch (Streichquartett Nr. 11 op. 122),  
Dietrich Buxtehude (Kantate „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“),  
Johann Christoph Friedrich Bach (Motette „Ich lieg und schlafe ganz  
mit Frieden“), Wolfgang Amadé Mozart („Ave verum“),  
Joseph Haydn (Streichquartett F-Dur op. 77,2: ‚Andante‘);  
Natalia Ryabkova (Orgel), Leitung: Ingo Bredenbach

#### 11.4. „Christ ist erstanden“

KARIN KUHNER (QUERFLÖTE) &  
THORSTEN HÜLSEMANN (ORGEL)

Werke von Johann Sebastian Bach („O Lamm Gottes“ BWV 656, „Christ  
ist erstanden“ BWV 627), Carl Philipp Emanuel Bach (Hamburger  
Sonate G-Dur Wq 133, Sonate a-moll Wq 70), Frank Martin  
(Sonata da chiesa)

#### 18.4. „Mein Herz ist bereit, dass ich singe und lobe“

NICOLAUS BRUHNS ZUM 350. GEBURTSTAG

Werke von Nicolaus Bruhns (Kantaten „De profundis clamavi“,  
„Mein Herz ist bereit“), Heinrich Schütz („Ich liege und schlafe“),  
Tobias Michael, Dietrich Buxtehude („Ich bin eine Blume zu Saron“),  
Instrumentalmusik von Johann Rosenmüller, Dietrich Buxtehude;  
Matthias Lutze (Bariton), Christine Busch, Isabelle Farr (Barockvioline),  
Gabriele Ruhland (Viola da Gamba, Barockcello), Ingo Bredenbach,  
Natalia Ryabkova (Cembalo, Truhenorgel)

##### **PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen 2015**

in der Stiftskirche, jeweils montags, 19.00-20.00 Uhr auf der Orgelempore  
**20.4., 18.5., 22.6., 13.7., 21.9., 19.10., 30.11., 7.12., 14.12.**

Chormusik aus 4 Jahrhunderten,

ausgewählt von Ingo Bredenbach & Natalia Ryabkova

Hinweis: Montag, 21.12.2015, 18.00-18.45 Uhr

##### **PRIMA-VISTA-Singen – Extra**

Advents- und Weihnachtslieder-Singen auf dem Tübinger Marktplatz  
Posaunenchor Genkingen, Ingo Bredenbach (Singleitung)

– bei schlechtem Wetter in der Stiftskirche –

## 25.4. Von Ostern bis Himmelfahrt

HORST ALLGAIER (ORGEL)

Werke von Olivier Messiaen (Orgelmusik zur österlichen Zeit, „L' Ascension“- Symphonische Meditationen zu Christi Himmelfahrt)

## 2.5. Les plaisirs de la nuit

IL BACIO D'AMOR À 8

Werke von Georg Philipp Telemann (Suite a- moll für Blockflöte, Streicher, b.c.), Christian Geist, Henry Purcell („Evening hymn“), François Couperin („Le reveil-matin“ für Cembalo solo), Antonio Vivaldi (Concerto „La notte“ für Blockflöte, Streicher, b.c.) u.a.; Sarah-Lena Eitrich (Sopran), Katrin Steinke (Flauto dolce), Gerd-Uwe Klein, Laura Jörres (Barockviolin), Julika Lorenz (Barockviola), Rahel Klein (Barockvioloncello), Sophia Scheifler (Violone), Carsten Lorenz (Leitung & Cembalo)

## 9.5. „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“

KANTOREI DER STIFTSKIRCHE

Werke für Chor & Orgel von Johann Sebastian Bach („Bleib bei uns, denn es will Abend werden“), Felix Mendelssohn (Hymne „Hör mein Bitten“), Franz Liszt („Pater noster“), Josef Gabriel Rheinberger („Bleib bei uns“) u.a.; Christine Reber (Sopran), Leitung & Orgel: Ingo Bredenbach, Natalia Ryabkova

## 16.5. Eine Zeitenwende der Musik

CAMERATA VIVA TÜBINGEN

Werke von Jean-Philippe Rameau (Suite aus „Castor und Pollux“, 1737), Carl Philipp Emanuel Bach (Sinfonie D-Dur Wq 183/1, 1773), Wolfgang Amadé Mozart (Violinkonzert G-Dur KV 216, 1775); Magdalene Kautter (Violine), Leitung: Michi Gaigg

## 23.5. Ein Jahrtausend geistliche Chormusik

A CAPPELLA CHOR ZÜRICH

Werke von Hildegard von Bingen, William Byrd, Thomas Tallis, Henry Purcell, Arvo Pärt u.a.; Leitung: Bohdan Shved

## 30.5. „Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist“

LANDESJUGENDCHOR BADEN-WÜRTTEMBERG

Werke von Heinrich Schütz (u.a. aus „Geistliche Chormusik“, 1648), Felix Mendelssohn (aus der „Deutschen Liturgie“), Johann Sebastian Bach („Der Geist hilft unser Schwachheit auf“), Johannes Brahms („Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen“); Leitung: Dan-Olof Stenlund

**HINWEIS: Stiftskirche Tübingen auf dem Stuttgarter Kirchentag**

**Donnerstag, 4.6.2015, 16.00-19.00 Uhr**, Erlöserkirche Stuttgart  
Kantate zum Mitsingen – J. S. Bach: „Bleib bei uns“ (BWV 6)

**Donnerstag, 4.6.2015, 20.00 Uhr**, Erlöserkirche Stuttgart  
KANTATENGOTTESDIENST mit J. S. Bach: „Bleib bei uns“ (BWV 6)  
Prof. Dr. Christoph Schwöbel (Predigt), Mechthild Brand (Sopran),  
Anne Greiling (Alt), Daniel Tepper (Tenor), Natalia Ryabkova (Orgel),  
Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

**Freitag, 5.6.2015, 20.00 Uhr**, Matthäuskirche Stuttgart  
Liederschätze & Nach(t)gedanken –  
Abendlieder, ein- und mehrstimmig singen  
Bläserkreis Christuskirche Karlsruhe, Posaunenchor Genkingen,  
Karl Theodor Kleinknecht (Rezitation), Ingo Bredenbach (Singleitung)

## 6.6. **Per aspera ad astra – Durch die Nacht zu den Sternen**

ENSEMBLE „IN PARADISO“ / FRANKFURT

Werke von Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Henry Purcell,  
John Dowland, Johannes Eccard u.a.; Agnes Kovacs (Sopran),  
Simone Schwark (Sopran), Jacob Winter (Bariton), Martin Hublow  
(Renaissanceflöten), Toshinori Ozaki (Theorbe),  
Gesine Petersmann (Barockcello), Roxana Neacsu (Cembalo)

## 13.6. **„Praise God and dance“**

DUKE ELLINGTON: JAZZMESSE „SACRED CONCERT“  
Chor ParaVox Alpirsbach, STB Bigband Sindelfingen, Christine  
Euchenhofer (Sopran), Pearl Bretter (Alt), Böny Birk (Piano),  
Klaus Bleis (Steptanz), Leitung: Annegret Ernst-Weissert

## 20.6. **„Im Doppelleben“**

LYRIK & ORGELIMPROVISATIONEN & REAKTIONEN  
Christa Hagemeyer, Jens Wollenschläger, Michael Seibt

## 27.6. **Von Bach bis Blues...**

70 Jahre Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

CHOR – ORGEL – INSTRUMENTE – VOCALS

Ensembles, Studierende, Dozenten & Alumni der Hochschule für  
Kirchenmusik

## 4.7. **„Selig sind die Friedfertigen“**

CHOR DES EVANGELISCHEN STIFTS

Karl Jenkins: „The Peacemakers“ (2012); Camerata viva Tübingen,  
Leitung: Frank Oidtmann

11.7.

Wegen des Stadtfestes in der Stephanuskirche

## „Gaudeamus omnes“

TRE FONTANE - ENSEMBLE

auf historischen Instrumenten Werke von Johann Sebastian Bach, André Campra, Tarquinio Merula, Georg Philipp Telemann; Maria-Barbara Stein (Sopran), Christine Schäfer (Blockflöten), Tabea Flath (Cembalo), Barbara Rieger (Violoncello)

18.7.

## „Fürchte dich nicht“

FREIBURGER VOKALENSEMBLE

Werke von Johann Christoph Bach („Fürchte dich nicht“), Lajos Bárdos, Albert Becker, Anton Bruckner („Os justi“), Johann Michael Haydn, Knut Nystedt u.a.; Ingo Bredenbach (Orgel), Leitung: Wolfgang Schäfer

25.7.

## Brahms & Rheinberger

BACHCHOR TÜBINGEN

Werke von Johannes Brahms (Motette „Schaffe in mir Gott“ op.29,2, „Schicksalslied“ op. 54, „Fest- und Gedenksprüche“ op. 109), Josef Gabriel Rheinberger (Kyrie & Gloria aus der „Cantus missae“ op.109); Helmut Brand (Orgel), Leitung: Ingo Bredenbach

## 19. Tübinger Orgelsommer 2015

(Künstlerische Leitung: Prof. Jens Wollenschläger)

Der 19. Tübinger Orgelsommer steht unter dem Motto „Reminiszenzen“. Eine Neuerung ist, dass es statt bisher zwei nun drei verschiedene Formate von Veranstaltungen geben wird. Neben den schon etablierten ‚großen‘ Orgelkonzerten am Samstagabend und den halbstündigen Orgelmusiken „Orgel.6“ am Donnerstag werden während des gesamten Orgelsommers jeden Montag bis Freitag etwa 20-minütige Orgelmusiken am Mittag stattfinden – letztere bei freiem Eintritt.

### Orgelmusiken am Mittag

(jeden Montag bis Freitag, 12.15-12.35 Uhr, 29.7.-28.8.2015)

### Orgelmusiken in der Reihe „Orgel.6“

(jeden Donnerstag um 18 Uhr, 30.7.-27.8.2015)

### Internationale Orgelkonzerte

(jeden Samstag um 20 Uhr, 28.7.-29.8.2015)

Näheres siehe unter „Weitere Tübinger Kirchenmusik“ und unter [www.stiftskirche-tuebingen.de/Kirchenmusik/Orgelsommer](http://www.stiftskirche-tuebingen.de/Kirchenmusik/Orgelsommer)

5.9.

## Duello a due Organi

PETER KRANEFOD & JENS WOLLENSCHLÄGER  
(TRUHENORGELN)

Werke von Giovanni Gabrieli, Carl Philipp Emanuel Bach, Giovanni Bernardo Lucchinetti, Johann Georg Albrechtsberger u.a.

## 12.9. **Empfindsamkeit – C. P. E. Bach & seine Zeit**

### COLLEGIUM MUSICUM STUTTGART

Werke von Georg Philipp Telemann (Triosonaten g-moll, c-moll), Carl Philipp Emanuel Bach (Sonate für Oboe und Basso continuo g-moll, Sonata a Cembalo e Violino F-Dur, „Württembergische Sonate“ Es-Dur), Juan y/o José Baptista Pla (Trio para Oboe, Violín y Violoncello); Eva Endel (Barockoboe), Christine Seegers (Barockcello), Ulrike Fromm-Pfeiffer (Barockvioline), Andreas Scheufler (Cembalo)



„Auf dem Weg zum Bachfest 2018 – BACH: DAS ORGELWERK IV“  
Ingo Bredenbach (Orgel)

36. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

**Freitag, 18. September 2015, 19.00 Uhr**

MUSIK • HÖREN • LERNEN

**Gesprächskonzert: Bach oder nicht Bach?!**

8 kleine Präludien und Fugen (BWV 553-560)

Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Klangbeispiele)

## 19.9. **Bach oder nicht Bach?! – Das ist hier die Frage!**

Aus der Werkstatt des Meisters & unter Bachs Namen  
(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr)

**Samstag, 26. September 2015, 10.00-17.00 Uhr**

**Öffentliches Interpretationsseminar:**

8 kleine Präludien und Fugen (BWV 553-560)

mit Ingo Bredenbach

(Anmeldung an das Kantorat der Stiftskirche Tübingen,

07071/ 26 910, [kantorat@evk.tuebingen.org](mailto:kantorat@evk.tuebingen.org),

Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel der Universität Tübingen

**Sonntag, 27. September 2015, 20.00 Uhr**

Musik und Wort (Dr. Heiner Geißler) & französischer Imbiss

**Bach & der französische Geschmack**

(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr)

## 26.9. **„Gloria in excelsis Deo“**

### KANTOREI & BACHENSEMBLE DER MARIENKIRCHE REUTLINGEN

Francis Poulenc: „Gloria“ (Fassung für Sopran, Chor und Orgel);

Isabelle Müller-Cant (Sopran), Sebastian Bohrmann (Orgel),

Leitung: Torsten Wille



## Vorschau der MOTETTEN im Herbst und Winter 2015/16

(Änderungen sind nicht geplant, aber möglich)

3. Oktober	Canzonetta Leipzig
10. Oktober	Orgel & Alt
17. Oktober	„3. Nacht der Chöre“
24. Oktober	Harvestehuder Kammerchor
31. Oktober	Bach-Kantaten, Kantorei der Stiftskirche
7. November	Vanitas – Barocke Kammermusik
14. November	Ensemble Polyharmonique (Matthias Lutze)
21. November	Messiaen: „Quatuor pour la fin du temps“
28. November	Posaunenchor Tübingen
5. Dezember	Kammerchor Dieci a venti
12. Dezember	Kammerchor der Musikhochschule Bremen
19. Dezember	Junger Chor Stuttgart
31. Dezember	Silvester-Motette
-----	
2. Januar	Jens Wollenschläger
9. Januar	BACH V: „Orgelbüchlein“
16. Januar	Ensemble Thios Omilos
23. Januar	Concerto vocale Tübingen
30. Januar	Händel: The Messiah (HKM Tübingen & Rottenburg)
6. Februar	Züricher Vokalistin
13. Februar	ensemble vocale piccolo
20. Februar	Orgel & zwei Hörner
27. Februar	Jens Wollenschläger
5. März	Wildermuth-Gymnasium Tübingen

**Hinweis:** **mittwochs, 19.00 Uhr**

Max Reger (1873-1916) – 100.Todestag

MUSIK • HÖREN • LERNEN

Gesprächskonzerte zu den 7 Choralfantasien

(Konzeption: Jens Wollenschläger)

27.1.2016 „Straf mich nicht in deinem Zorn“ op. 40,2

24.2.2016 „Ein feste Burg ist unser Gott“ op. 27

13.4.2016 „Halleluja! Gott zu loben“ op. 52,3

**Hinweis:** **Bach-Kantate zum Mitsingen**

**Samstag, 27.2.2016, 14.00-18.00 Uhr, Gemeindehaus Lamm**

**Sonntag, 28.2.2016, 11.00 Uhr, Stiftskirche, KANTATENGOTTESDIENST**

**Hinweis:**

**Freitag, 11.3.2016 – Bach: Orgelwerke**

**Orgelinterpretations-Kurs mit Jean-Claude Zehnder/Basel**

## Zur Geschichte der TÜBINGER MOTETTE

Die TÜBINGER MOTETTE wurde als Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche Tübingen 1945 vom Kirchenmusikdirektor und Kantor Walter Kiefner gegründet. Von 1968 bis 1986 leiteten KMD Gerhard Steiff und von 1986 bis 2009 KMD Gerhard Kaufmann die TÜBINGER MOTETTE. Seit 2010 ist KMD Prof. Ingo Bredenbach als Kantor der Stiftskirche Tübingen verantwortlich für diese renommierte Reihe.

Seit 70 Jahren prägt die TÜBINGER MOTETTE kontinuierlich als ‚Tübinger Institution‘ das kulturelle Leben dieser Stadt und weit darüber hinaus.

Sie findet als Gottesdienst jeden Samstag um 20.00 Uhr in der Stiftskirche als ‚Geistliche Musik in liturgischer Form‘, geprägt vom Kirchenjahr bei freiem Eintritt statt – außer im August während des „Tübinger Orgelsommers“. Die Beteiligung der Gemeinde mit einem Gemeindelied – manches Mal mehrstimmig gesungen – und Gebet stellt eines der Kennzeichen der MOTETTE dar.

War der Beginn der TÜBINGER MOTETTE 1945 auch im ‚Hunger‘ nach Kultur begründet, leitete ein vermehrt politisches Verständnis von (Kirchen-)Musik die Programmgestaltung der TÜBINGER MOTETTE in den 70er Jahren.

Heute versteht sich diese Reihe als Angebot in gottesdienstlicher Form einer „Einladenden Kirche“, die als Bürgerkirche ein (Ver-)Sammlungsort Tübingens ist und von vielen Schichten und Kulturkreisen generationenübergreifend angenommen wird. Neben klassischer Musik vergangener Jahrhunderte war und ist aktuelle, zeitgenössische Musik ebenso selbstverständlich in der TÜBINGER MOTETTE vertreten. Alle bisherigen Kantoren der Stiftskirche Tübingen waren auch komponierende Musiker, die die Reihe der TÜBINGER MOTETTE immer wieder mit ihren Kompositionen bereichern.

Die TÜBINGER MOTETTE ist ein ‚niederschwelliges‘ Angebot, da bei freiem Eintritt die Möglichkeit geboten wird, Musik verschiedenster Stilistik auf hohem Niveau zu hören.

Die TÜBINGER MOTETTE stellt zudem ein Forum für zahlreiche Tübinger Chöre und Ensembles dar. In der reichen Chorlandschaft Tübingens mit über 35 Chören, in denen sich unzählige Menschen ehrenamtlich engagieren, haben viele eine Heimat gefunden. Diese Chorvielfalt ist eines der Tübinger Markenzeichen. Die TÜBINGER MOTETTE erfüllt hier eine unschätzbare Aufgabe als ein Forum für diese ausdifferenzierte Chorlandschaft, die u.a. in der alle zwei Jahre stattfindenden „Nacht der Chöre“ hörbar wird, so auch in der MOTETTE am 17. Oktober 2015.

### DIE KUNST ZU FÖRDERN

Herzliche Einladung zur Mitgliedschaft im

„Freundeskreis TÜBINGER MOTETTE“

Informative Faltblätter liegen in der Vorhalle der Stiftskirche aus.

Weitere Informationen bei Anke Eckold

(07071/93 04 12; eckold@evk.tuebingen.org)

Wir freuen uns sehr über Ihre Spende auf das Konto

„Freundeskreises TÜBINGER MOTETTE“

IBAN DE 92 6415 0020 0000 000718

BIC SOLA DE 51 TUB

# WEITERE TÜBINGER KIRCHENMUSIK

Außer den im Folgenden genannten Veranstaltungen entnehmen Sie bitte weitere Konzerte und Gottesdienste der Tagespresse!

Eintrittskarten zu einzelnen Konzerten erhalten Sie im „Bürger- und Verkehrsverein“ (07071/91 360) oder unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

## Sonntag, 1.3., 10.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Musik im Gottesdienst – Kinderchor I, Leitung: Friedhilde Trüün

## Montag, 2.3., 19.00 Uhr

PFLEGHOF

XVII. Orgelsoirée – Österreich

Salzburger Dom- und Hoforganisten – Kompositionen von

Paul Hofhaimer, Georg Muffat, Wolfgang Amadé Mozart;

Johannes Mayr/Stuttgart (Französische Orgel)

## Freitag, 6.3., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

BACH: DAS ORGELWERK III

Gesprächskonzert – Fantasie g-moll (BWV 542) – Unerhörte harmonische Kühnheit; Ingo Bredendach (Erläuterungen & Klangbeispiele)

## Sonntag, 8.3., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Edward Elgar: „The Dream of Gerontius“; Renée Morloc (Mezzosopran),

Roman Payer (Tenor), Kai Preußker (Bass), Ev. Kurrende Tübingen,

Ensemble hiemis aetatis, Leitung: Benedikt Brändle

## Freitag, 13.3., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

BACH: DAS ORGELWERK III

Gesprächskonzert – Bachs Passacaglia & das Vorbild Buxtehude

Ingo Bredendach (Erläuterungen & Klangbeispiele)

Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel der Universität Tübingen

## Sonntag, 15. 3., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

BACH: DAS ORGELWERK III

Musik und Wort (Dr. Inge Jens) – Erste Schritte in Weimar

Passacaglia c-moll (BWV 582), Präludium und Fuge G-Dur (BWV 550),

Toccata G-Dur (BWV 916), Choralbearbeitungen aus der „Kirnberger-Sammlung“ (Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr,

Prof. Dr. Thomas Schipperges/Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen)

## **Sonntag, 29.3., 11.00 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST – Johann Sebastian Bach: „Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem“ (BWV 159); Susan Eitrich (Sopran), Sarah-Lena Eitrich (Alt), Frank-Thomas Eitrich (Tenor), Johannes Fritsche (Bass), bonhoeffer-orchester tübingen, Leitung: Elisabeth Fröschle

## **Sonntag, 29.3., 17.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion (BWV 244); Monika Mauch (Sopran), Saskia Klumpp (Alt), Marcus Ullmann (Tenor), Matthias Gerchen (Bass, Arien), Georg Gädker (Bass, Jesus), Jugendchor der Stiftskirche, BachChor Tübingen, Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Sonntag, 29.3., 20.30 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

Meditation zur Hl. Woche – Arvo Pärt: „Stabat mater“, Gregorianische Gesänge zur Passion; Mitglieder der Johanneskantorei, Schola Gregoriana, Leitung: Wilfried Rombach

## **Karfreitag, 3.4., 15.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Musik zur Todesstunde Jesu  
Heinrich Schütz: Lukas-Passion; Hanns-Friedrich Kunz (Evangelist), Lucian Eller (Jesus), Natalia Ryabkova, Michael Schmohl, Daniel Tepper (Soliloquenten), Kantorei der Stiftskirche, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Karfreitag, 3.4., 15.00 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

Werke von Christoph Demantius (Johannes-Passion) u.a.; Johanneskantorei, Leitung: Wilfried Rombach

## **Karfreitag, 3.4., 17.00 Uhr**

MARTINSKIRCHE

Passionsmusik mit der Kantorei der Martins- und Albert-Schweitzer-Kirche und Instrumentalsolisten, Jürgen Schaal (Posaune), Leitung und Orgel: Katrin Seeger

## **Ostersonntag, 5.4., 10.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Festliche Musik zum Ostersonntag; Eduard Funk (Horn), Jens Wollenschläger (Orgel)

## **Ostersonntag, 5.4., 11.00 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

Wolfgang Amadé Mozart: Credo-Messe (KV 257); Kammerorchester, Johanneskantorei, Solisten, Leitung: Wilfried Rombach

## **Sonntag, 12.4., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST – Johann Sebastian Bach: „Bleib bei uns“ (BWV 6); Prof. Dr. Christoph Schwöbel (Predigt), Mechthild Brand (Sopran), Anne Greiling (Alt), Daniel Tepper (Tenor), Kantorei der Stiftskirche, coro con spirito/Köln, Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Freitag, 17.4., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Natalia Ryabkova (Orgel)

## **Sonntag, 19.4., 9.30 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Musik im Gottesdienst – Kinderchor II, Leitung: Friedhilde Trüün

## **Sonntag, 19.4., 19.00 Uhr**

STEPHANUSKIRCHE

„Evensong“ – Chor- und Orgelwerke von Henry Purcell, Charles Villiers Stanford, Benjamin Britten; Vokalensemble Tübingen, Leitung: Hans Walter Maier

## **Montag, 20.4., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach, Natalia Ryabkova

## **Freitag, 24.4., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Heidi Grözinger (Orgel)

## **Samstag, 25.4., 16.00 Uhr**

MARTINSKIRCHE

„Tiere in der Musik“ – Eine musikalische Show für Jung und Alt mit Ratespiel: Werke von Franz Schubert, Camille Saint-Saëns, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi u.a.; Tübinger Kammermusikkreis, Jochen Brusck (Violine, Leitung & Moderation), Elisabeth Fröschle (Klavier & Orgel)

## **Sonntag, 26.4., 9.30 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Musik im Gottesdienst – Chormusik von Heinrich Schütz, Henry Purcell; ensemble vocale piccolo, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Sonntag, 26.4., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

„news & highlights“ – 10 Jahre CANTUS DE TEMPORE Tübingen, Werke von Arnold Schönberg („Friede auf Erden“); Gerhard Kaufmann („Stufen“, UA) u.a.; CANTUS DE TEMPORE Tübingen, Leitung: Johanna Irmischer

## **Freitag, 1.5., 11.00-15.00 Uhr**

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK

Tag der Offenen Tür & Vortrag Prof. Bernhard Leube

## **Freitag, 1.5. – Sonntag, 3.5.**

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK

in Kooperation mit dem Jazzclub Tübingen –

**Jazzfestival PIANO CONVERSATIONS**

## **Freitag, 1.5., 20.00 Uhr**

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK

Simon Nabatov (Solo) & Jillman Zillman (Quartett)

## **Samstag, 2.5., 20.00 Uhr**

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK

Richie Beirach (Solo) & Das letzte Känguruh (Trio)

## **Sonntag, 3.5., 18.00 Uhr**

JAKOBUSKIRCHE

Jazz trifft Wort – Patrick Beelaar (Piano) u.a.

## **Sonntag, 3.5., 19.00 Uhr**

MARTINSKIRCHE

„You raise me up“ – Gospel & more; Choruslive Pfrondorf,

Leitung: Damir Brajlovic

## **Montag, 4.5., 19.00 Uhr**

PFLEGHOF

XIX. Orgelsoirée – Deutschland & Frankreich

Soli Deo Gloria – Musik zu Gottes Ehre aus verschiedenen

Perspektiven: Johann Sebastian Bach & Jean Langlais;

Marco Muggianu/Rottenburg (Französische Orgel)

## **Freitag, 8.5., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel

Katrin Seeger (Orgel)

## **Samstag, 9.5., 15.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

SingRomantik – Werke von Bedřich Smetana, Giuseppe Verdi u.a.;

3. Grundschulklassen aus dem Raum Tübingen, SingBach-Band,

Leitung: Friedhilde Trüün

## **Sonntag, 10.5., 9.30 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Gottesdienst zur Investitur der neuen Stiftskirchenpfarrerin

Susanne Wolf – Chormusik von Felix Mendelssohn, Johann Sebastian

Bach u.a.; Jens Wollenschläger (Orgel), Kantorei der Stiftskirche,

Leitung: Ingo Bredenbach, Natalia Ryabkova

## **Sonntag, 10.5., 18.00 Uhr**

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

„Laudamus te“ – Werke von Orlando di Lasso, Franz Schubert, Gustav Holst, Ola Gjeilo, Knut Nystedt u.a.; Ensemble VocaBella

## **Sonntag, 10.5., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Frank Martin („In Terra Pax“), Felix Mendelssohn („Der 115. Psalm“), Arvo Pärt („Silouans Song“); Cornelia Winter (Sopran), Annette Kohler (Alt), Sebastian Hübner (Tenor), Matthias Horn (Bariton), Magnus Piontek (Bass), Concerto Tübingen, Stuttgarter Bläserensemble, Eberhardskantorei Tübingen, Leitung: Juliane Mechler

## **Donnerstag, 14.5., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

vielklangfestival: „Zeit“ – Werke von Johann Hermann Schein, Heinrich Schütz, Ola Gjeilo, Edwig Abrath, Sven-David Sandström, Petr Eben, Vytautas Miškinis; Südwestdeutscher Kammerchor, Leitung: Peter Lorenz

## **Freitag, 15.5., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel Dorothea Mohr-Sigel (Orgel)

## **Montag, 18.5., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach, Natalia Ryabkova

## **Freitag, 22.5., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel Elisabeth Fröschle (Orgel)

## **Pfingstsonntag, 24.5., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST – Johann Sebastian Bach: „Erhöhtes Fleisch und Blut“ (BWV 173), Susan Eitrich (Sopran), Sarah-Lena Eitrich (Alt), Stephan Frieß (Tenor), Julian Redlin (Bass), Barockorchester, Leitung: Jens Wollenschläger

## **Freitag, 29.5., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel Heidi Grözinger (Orgel)

## **Montag, 1.6., 19.00 Uhr**

PFLEGHOF

XX. Orgelsoirée – Bayern

Hohelied-Vertonungen bei Leonhard Paminger – Passau im 16. Jahrhundert; Schola Uncinus, Rottenburg/Tübingen; Leitung: Inga Behrendt

## **Mittwoch, 3.6., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Skandinavische Chormusik in Choreografie & Klang – Konzert des Gemeinsamen Hochschulchors der Hochschulen für Kirchenmusik Tübingen und Rottenburg, Gastdirigentin: Lone Larsen/Stockholm

## **Freitag, 5.6., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel Nikolai Ott (Orgel)

## **Freitag, 12.6., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel Thomas Schäfer-Winter (Orgel)

## **Sonntag, 14.6., 18.00 Uhr**

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

„Amor con fortuna“ – Musik in Spanien um 1600;

Annemarie Hofius (Blockflöten), Vokalensemble Camerata con Spirito

## **Freitag, 19.6., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel Leonhard Völlm (Orgel)

## **Freitag, 19.6., 21.00 Uhr**

ALBERT-SCHWEITZER-KIRCHE

Musik zur Mittsommernacht – Skandinavische Komponisten & Lieder zum Mitsingen; Jochen Brusck (Violine & Moderation), Ensemble

## **Samstag, 20.6., ab 19.00 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

**Orgelnacht zum 25-jährigen Jubiläum der Rieger-Orgel**

**19 Uhr: Orgelmusik der französischen Romantik**

Louis Vierne (Sinfonie Nr. 2 e-moll), Francis Poulenc („Litanies à la Vierge Noire“); Frank Oidtmann (Orgel), Frauenchor Vox feminea, Leitung: Wilfried Rombach

**21 Uhr: Orgelmusik der klassischen Moderne und Gregorianischer Choral**

Werke von Olivier Messiaen, Jean Langlais u.a.; Markus Eichenlaub/Speyer (Orgel), Schola Gregoriana, Leitung: Wilfried Rombach



## **Sonntag, 21.6., 10.00 Uhr**

MARTINSKIRCHE

Gottesdienst mit Chormusik – Tübinger Figuralchor,  
Leitung: Katja Rambaum

## **Montag, 22.6., 19.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach, Natalia Ryabkova

25.6.-27.6.2015: 70 Jahre Hochschule für Kirchenmusik Tübingen

## **Donnerstag, 25.6., 20.08 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Orgelkonzert mit Dozenten der HKM

## **Freitag, 26.6., 20.00 Uhr**

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK

Podiumskonzert der Studierenden der HKM

## **Samstag, 27.6., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Motette mit Dozenten, Alumni & Studierenden der HKM

## **Freitag, 26.6., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Ingo Bredenbach (Orgel)

## **Freitag, 26.6., 20.00 Uhr**

MARTINSKIRCHE

Streichsextett – Werke von Antonín Dvořák, Johan Halvorsen,  
Wolfgang Amadé Mozart; Martina Trumpp, Jakob Weigl (Violine),  
Anna Niehaves, Philipp Hänisch (Viola), Jakob Spogis,  
Burkhard Scheible (Violoncello)

## **Sonntag, 28.6., 18.00 Uhr**

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

Saxophon und Stimme – Psalmvertonungen und Improvisationen;  
Rondo vocale, Ekkehard Rössle & Quartett (Saxophon),  
Leitung: Gereon Müller

## **Sonntag, 28.6., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

John Rutter: „Magnificat“; Maria-Barbara Stein (Sopran),  
Stephanuschor Tübingen, Concerto Tübingen, Leitung: Tabea Flath

## **Freitag, 3.7., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Annerose Niedworok (Orgel)

## **Freitag, 3.7., 20.15 Uhr**

FESTSAAL DER UNIVERSITÄT TÜBINGEN

Gioachino Rossini: „Petite Messe solennelle“; Akademischer Chor der Universität Tübingen, Daniel Tepper (Klavier), Leitung: Philipp Amelung

## **Sonntag, 5.7., 19.00 Uhr**

STEPHANUSKIRCHE

Musik & Tanz – ein bewegtes Orchesterkonzert

Werke von Gustav Mahler („Lieder für Sopran und Orchester“),

Edvard Grieg („Peer Gynt“); Fichtehaus-Orchester Tübingen,

Leitung: Christiane Pfisterer-Prauser & Benjamin Wolf

## **Montag, 6.7., 19.00 Uhr**

PFLEGHOF

XXI. Orgelsoirée – Mitteldeutschland

„Wer nur den lieben Gott lässt walten“ – ein Choral als Gegenstand in J.S. Bachs vielfältigen Reflexionen; Marco Muggianu/Rottenburg (Französische Orgel)

## **Freitag, 10.7., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Jens Wollenschläger (Orgel)

## **Sonntag, 12.7., 10.00 Uhr**

JAKOBUSKIRCHE

Singspiel – Kinderchor „Die Lütten“, Leitung: Milena Hiessl

## **Sonntag, 12.7., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST – Johann Sebastian Bach: „Ein ungefärbt Gemüte“ (BWV 24); Jugendchor der Stiftskirche, Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

## **Sonntag, 12.7., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Mehrchörige Motetten von Antonio Lotti, Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Morten Lauridsen, Benedikt Brändle;  
Kurrende Tübingen, Leitung: Benedikt Brändle

## **Montag, 13.7., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach, Natalia Ryabkova

## **Freitag, 17.7., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel  
Horst Allgaier (Orgel)

## **Sonntag, 19.7., 9.30 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Musik im Gottesdienst – Chormusik von Felix Mendelssohn, Thomas Tallis u.a.; Kantorei der Stiftskirche, Leitung: Ingo Bredenbach, Natalia Ryabkova

## **Sonntag, 19.7., 10.00 Uhr**

EVANGELISCHE KIRCHE PFRONDORF

KANTATENGOTTESDIENST – Johann Sebastian Bach: „Erschallet, ihr Lieder“ (BWV 172); Kantorei Pfrondorf & Jakobuschor, Leitung: Dorothea Mohr-Sigel, Gisela Sauerbeck

## **Sonntag, 19.7., 18.00 Uhr,**

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

„Nun danket alle Gott“ – Werke von Johann Sebastian Bach, Sigfrid Karg-Elert, Felix Mendelssohn; Ensemble Triptychon

## **Sonntag, 19.7., 20.15 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Antonín Dvořák (Messe D-Dur op. 86, Biblische Lieder op. 99), Felix Mendelssohn (Hymne „Hör mein Bitten“), Charles Villiers Stanford („Magnificat“, „Nunc Dimittis“); Lydia Zborschil (Sopran), Vokalsolisten, Hermann Trefz (Orgel), Chor der Katholischen Hochschulgemeinde, Leitung: Hartmut Dieter

## **Freitag, 24.7., 12.12 Uhr**

PFLEGHOF

Orgelmusik zur Mittagszeit – Benefizkonzert für die Festsaalorgel Johannes Mayr (Orgel)

## **Freitag, 24.7., 20.00 Uhr**

STEPHANUSKIRCHE

Konzert für Panflöte und Harfe; Isabel Moretón (Harfe), Matthias Schlubeck (Panflöte)

## **Sonntag, 26.7., 10.00 Uhr**

JAKOBUSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST – Johann Sebastian Bach: „Erschallet, ihr Lieder“ (BWV 172); Kantorei Pfrondorf & Jakobuschor, Leitung: Dorothea Mohr-Sigel, Gisela Sauerbeck

## **Montag, 27.7., 17.00 Uhr**

JAKOBUSKIRCHE

Sommerkonzert aller Kinderchöre der Hochschule für Kirchenmusik; Leitung: Friedhilde Trüün, Milena Hiesl

## 19.Tübinger Orgelsommer 2015

(Künstlerische Leitung: Prof. Jens Wollenschläger)

Der internationale Tübinger Orgelsommer steht in diesem Jahr unter dem Motto „Reminiszenzen“. Im Mittelpunkt stehen Werke, die einem besonderen Menschen gewidmet sind, einen Namen thematisch aufgreifen oder sich beispielsweise auf einen bestimmten (Kunst-)Gegenstand oder Text beziehen.

Auch ein Geburtstagsgruß ist eine Art Reminiszenz. Dieser Gruß gebührt 2015 der Weigle/Rensch-Stiftskirchenorgel (1965), die ihren 50. Geburtstag feiert und mit ihren 63 Registern und über 5000 Pfeifen das größte Musikinstrument Tübingens ist.

Der Orgelsommer fand in den letzten Jahren in ökumenischer Zusammenarbeit statt. Durch den Tod von Jürgen Maag und den Wechsel in der künstlerischen Leitung auf beiden Seiten wurde entschieden, den Orgelsommer aufgrund der kurzen Vorlaufzeit dieses Jahr nur auf Stiftskirchenseite zu veranstalten und für 2016 eine Neukonzeption zu erarbeiten. Träger des Orgelsommers ist die Stiftskirchengemeinde und ihr Orgelförderverein. Eine weitere Neuerung 2015 wird sein, dass es nun drei verschiedene Formate von Veranstaltungen geben wird (statt bisher zwei). Neben den schon etablierten ‚großen‘ Orgelkonzerten am Samstagabend und den halbstündigen Orgelmusiken „Orgel.6“ am Donnerstag werden während des gesamten Orgelsommers jeden Montag bis Freitag etwa 20-minütige „Orgelmusiken am Mittag“ stattfinden (letztere bei freiem Eintritt). Am 13. August wird das restaurierte Kunstharmonium der Stiftskirche zum Einsatz kommen.

**Orgelmusiken am Mittag (jeden Montag bis Freitag, 12.15-12.35 Uhr):**  
**Mi, 29.7. – Fr, 28.8. 20-minütige Orgelmusiken**

**Orgelmusiken in der Reihe „Orgel.6“ (jeden Donnerstag um 18 Uhr):**

- Do, 30.7. 18.00 Uhr I. Natalia Ryabkova (Tübingen)**  
**Do, 6.8. 18.00 Uhr II. Patrick Renz (Bad Liebenzell)**  
**Do, 13.8. 18.00 Uhr III. Burkhard Pflomm (Bietigheim), Kunstharmonium**  
**Do, 20.8. 18.00 Uhr IV. Ulrich Feige (Herrenberg)**  
**Do, 27.8. 8.00 Uhr V. Daniel Tepper (Tübingen)**

**Internationale Orgelkonzerte (jeden Samstag um 20 Uhr):**

- Sa, 28.7. 20.00 Uhr I. Eröffnungskonzert zu Bachs Todestag  
Bernhard Haas (München)**  
**Sa, 1.8. 20.00 Uhr II. Björn Steinar Sólbergsson (Reykjavik)**  
**Sa, 8.8. 20.00 Uhr III. Martin Kaleschke (Ludwigsburg)**  
**Sa, 5.8. 20.00 Uhr IV. Horst Allgaier (Tübingen)**  
**Sa, 22.8. 20.00 Uhr V. Reinhold Friedrich, Trompete (Karlsruhe)  
& Jens Wollenschläger, Orgel (Tübingen)**  
**Sa, 29.8. 20.00 Uhr VI. Abschlusskonzert Wolfgang Zerer (Hamburg)**

Eintritt Orgelmusiken: frei  
Eintritt Orgel.6: 5.-€ (Schüler/Studierende 2.-€)  
Eintritt Internationale Orgelkonzerte: 10.-€ (Schüler/Studierende 5.-€)

Karten sind ausschließlich an der Abendkasse erhältlich.  
BonusCard-Inhaber haben zu allen Veranstaltungen freien Eintritt.  
Alle Konzerte und Orgelmusiken finden in der Stiftskirche statt.

## **Freitag, 18.9., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

BACH: DAS ORGELWERK IV

Gesprächskonzert: Bach oder nicht Bach?! – „8 kleine Präludien und Fugen“ (BWV 553-560); Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Orgel)

## **Sonntag, 20.9., 17.00 Uhr**

GEMEINDESAAL STEPHANUSKIRCHE

Werke von Johannes Brahms u.a.; „Charlottenburger Klaviertrio“:

Holger Perschke (Klavier), Brigitte Lutz-Westphal (Violine),

Frank E. Westphal (Violoncello)

## **Montag, 21.9., 19.00-20.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach, Natalia Ryabkova

## **Samstag, 26.9., 10.00-17.00 Uhr**

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

BACH: DAS ORGELWERK IV

Öffentliches Interpretationsseminar: 8 kleine Präludien und Fugen mit Ingo Bredenbach (Anmeldung bis 17.9.2015 an das Kantorat der Stiftskirche Tübingen, [kantorat@evk.tuebingen.org](mailto:kantorat@evk.tuebingen.org), 07071/ 26 910)

## **Sonntag, 27.9., 18.00 Uhr**

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

„Telemann pur!“ – Kammermusik für Traversflöte und Basso continuo;

Julia Stocker (Traverso), Andrea Fröhlich-Sum (Violoncello),

Christoph Schanze (Cembalo)

## **Sonntag, 27.9., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

BACH: DAS ORGELWERK IV

Benefizkonzert für die Festsaal-Orgel der Universität Tübingen

Musik und Wort (Dr. Heiner Geißler) & französischer Imbiss

Bach & der französische Geschmack (Werkeinführung: 19.15 Uhr)

## **Führungen in der Stiftskirche**

jeden Mittwoch um 16 Uhr

Treffpunkt Haupteingang Münzgasse

- 18.3. „Gewandet zur Ewigkeit“ in der Grablege (Dr. Beatrice Frank)
- 25.3. „Im Zentrum“– Altar, Kreuz und Lettner (Pfarrer Johannes Dürr)
- 8.4. Grab- und Denksteine von Pfarrern in der Stiftskirche unter besonderer Berücksichtigung von Pfarrer Christian Eberhard Weismann und seiner Auseinandersetzung mit Graf Zinzendorf (Stiftsmesner Rolf Kern)
- 15.4. Die Universitätskapelle und die Seitenschiffe (Jörg Veigel)
- 22.4. „Wie der Heilige Martin nach Tübingen kam“ – und an die Stiftskirche (Jörg Veigel)
- 29.4. Herzog Christoph zum 500. Geburtstag am 12. Mai (Prof. Dr. Franz Brendle)
- 6.5. „Im Viertelstundentakt ...“ – Vom Leben und Arbeiten der Hochwächter auf dem Stiftskirchenturm (Sabine Ergenzinger, Enkelin des letzten Turmwächters)
- 13.5. „außen wohlgestaltet und geschmückt“ – Außenführung (Stiftsmesner Rolf Kern)
- 20.5. „Wie eine geschmückte Braut“ – die gotische Kirche als Abbild des himmlischen Jerusalem (Pfarrer Manuel Kiuntke)
- 27.5. „Die drei Artikel des Glaubens“ – Türe, Altarkreuz und Leuchter von Ulrich Henn (Dr. Beatrice Frank)
- 3.6. „außen wohlgestaltet und geschmückt“ – Außenführung (Jörg Veigel)
- 10.6. „Siehe da, Gottes Haus bei den Menschen“ – Kirche und Grablege (Stiftsmesner Rolf Kern)
- 17.6. „Himmliche Klänge“ – Geschichte der Orgeln der Stiftskirche (Stiftsmesner Rolf Kern)
- 24.6. „Ein Höhepunkt der Renaissance“ – Kunst der Württemberger: Das Grabmal des Herzogs Ludwig (Diözesankonservator Dr. Wolfgang Urban)
- 1.7. „Von klugen und schönen Frauen“ – und von den Männern auch: die Grablege in der Stiftskirche (Dr. Beatrice Frank)
- 8.7. „Barmherzigkeit und Lebensbaum“ – die neuen Glasfenster (Jörg Veigel)
- 15.7. „Siehe da, Gottes Haus bei den Menschen“ – Kirche und Grablege (Stiftsmesner Rolf Kern)
- 22.7. „Leuchtende Botschaft“ – die mittelalterlichen Glasfenster im Chor (Dr. Beatrice Frank)
- 29.7. Kanzel und Georg (Prof. Dr. Henrike Lähmann, Oxford)

**Eintritt frei – wie schon seit zehn Jahren wird auch dieses Jahr um eine Spende für die Erhaltung der Epitaphien der Stiftskirche gebeten.**

# Kantorate der Ev. Gesamtkirchengemeinde Tübingen

## **Albert-Schweitzer-Kirche**

Katrin Seeger, 07071 / 68 77 11, katsee@web.de

Kantorei der Albert-Schweitzer-Kirche und Martinskirche:

mittwochs, 20.00-21.45 Uhr

Oma-Mutter-Kind-Singen: montags & mittwochs, 16.15-16.45 Uhr  
(ab 4 Jahren)

Knabenchor: mittwochs, 17.00-18.15 Uhr (ab 2. Klasse)

Mädchenchor: montags, 17.00-18.15 Uhr (ab 2. Klasse)

## **Dietrich-Bonhoeffer-Kirche**

Elisabeth Fröschle, 07121 / 63 695, e.froeschle@gmx.de

Dietrich-Bonhoeffer-Chor, Proben: donnerstags, 20.00-21.45 Uhr

Kinderchor Gruppe I: freitags, 14.30-15.00 Uhr (ab 5 Jahren)

Kinderchor Gruppe II: freitags, 15.15-16.00 Uhr (ab 1. Klasse)

RAUMKLANG - für Sänger und Nichtsänger, Singen ohne Noten

1x im Monat, 11.30 - 12.30 Uhr, Dietrich-Bonhoeffer-Kirche

21.3.; 9.5.; 27.6.; 25.7.;

## **Eberhardskirche**

Juliane Mechler, 07071 / 67 257, juliane.mechler@arcor.de

Eberhardskantorei: montags, 20.00-22.00 Uhr

Kinderchor II: freitags, 14.30-15.15 Uhr (ab 8 Jahre)

Kinderchor I: freitags, 15.45-16.15 Uhr (5-7 Jahre)

## **Jakobuskirche**

Organist: Michael David Dan, 0179 / 68 12 225, mddan@gmx.net

Jakobuskirchenchor: montags, 20.00-22.00 Uhr

Leitung: Gisela Sauerbeck, 0172 / 15 25 732, gilla@sauerbeck.de

Gospelchor „Good News“: donnerstags, 18.30-20.00 Uhr

Leitung: Michaela Kauschke, 0163 / 76 59 442

## **Martinskirche**

Erwachsenenchor:

mittwochs 20.00-21.45 Uhr in der Albert-Schweitzer-Kirche,

Leitung: Katrin Seeger, 07071 / 68 77 11

donnerstags 20.00-21.45 Uhr in der Dietrich-Bonhoeffer-Kirche

Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121 / 63 695

Kinderchor I: donnerstags 16.00-16.30 Uhr (ab 5 Jahren und 1. Klasse)

Kinderchor II: donnerstags 16.45-17.30 Uhr (ab Klasse 2)

Leitung: Elisabeth Fröschle

## **Stephanuskirche**

Tabea Flath, 07071 / 25 363 44, TabeaFlath@web.de

Stephanuschor: mittwochs, 20.15-22.00 Uhr

Vokalensemble Tübingen (Proben projektweise)

Leitung: Hans Walter Maier, 07073 / 15 96, hanswalter@maier-k-g.de,

Kinderchor: freitags 14.30 Uhr (ab 2. Klasse)

Kinderchor: freitags 15.30 Uhr (5-7 Jahre)

Projektchor Spiritual, Leitung: Ulrich Zeller, 07071 / 49 255

uzeller@evk.tuebingen.org

## Stiftskirche

KMD Prof. Ingo Bredenbach, 07071 / 26 910, [kantorat@evk.tuebingen.org](mailto:kantorat@evk.tuebingen.org)

Leitung des Bezirkskantors Tübingen und des Kantors der Stiftskirche

Leitung der TÜBINGER MOTETTE

Leitung der Reihe „PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen“

Kantorei der Stiftskirche: donnerstags, 20.00-22.00 Uhr,

Gemeindehaus Lamm

Jugendchor der Stiftskirche: dienstags, 18.30-19.30 Uhr,

Hochschule für Kirchenmusik

Prof. Jens Wollenschläger (1. Organist an der Stiftskirche), 0711 / 79 41 345,

[wollenschlaeger@stiftskirche-tuebingen.de](mailto:wollenschlaeger@stiftskirche-tuebingen.de)

Leitung des „Tübinger Orgelsommers“

Horst Allgaier (Titularorganist an der Stiftskirche), 07071 / 83 363,

[horst.allgaier@gmx.de](mailto:horst.allgaier@gmx.de)

Posaunenchor Tübingen: dienstags, 20.00-21.30 Uhr, Stephanus-

Gemeindezentrum; Leitung: Martin Riehle, 07073 / 85 21 577,

[martin.riehle@01019freenet.de](mailto:martin.riehle@01019freenet.de)

Tübinger Neckarschwalben – Kinderchor der Hochschule für

Kirchenmusik und der Ev. Innenstadt-Kirchengemeinden:

montags, 15.30-16.15 Uhr, Lütten 1, Vorschulkinder (Milena Hiessl)

montags, 16.30-17.15 Uhr, Lütten 2 1. Klasse (Milena Hiessl)

dienstags, 16.00-16.45 Uhr, Chor ab 2. Klasse (Friedhilde Trüün)

dienstags, 17.00-18.00 Uhr, Chor ab 4. Klasse (Friedhilde Trüün)

mit Einzelstimmführung (Ulrike Härter)

Leitung: Friedhilde Trüün, 07071 / 99 90 773, [info@ftruenen.de](mailto:info@ftruenen.de)

Auflage: 10.000 Stück

Papier: Circelsilk FSC-zertifiziert, aus 100% Altpapier

Druck: Tübinger Handelsdruckerei Müller + Bass

